

# LE RAP

(Travail réalisé par Mélanie Gérard et Medhi Rabhi )

Le rap est un genre musical appartenant au mouvement culturel hip hop apparu au début des années 1970 aux Etats-Unis.

Culture hip-hop 1 : le Disc Jockey



Légende de la photo : Afrika Bambaataa

Référence de la photo : Wikipédia

Culture hip-hop 2 : le Maître de Cérémonie



Légende de la photo : MC Solaar

Référence de la photo : Wikipédia

Culture hip-hop 3 : la Break dance



Légende de la photo : Rock Steady Crew

Référence de la photo : <http://www.q-unique.com/>

Culture hip-hop 4 : le graffiti



Légende de la photo : Graff « Taki 183 »

Référence de la photo : <http://www.subwayoutlaws.com/>

### **Les origines et les influences :**

Ce style a été amené de manière prédominante par les musiques [soul](#) et [funk](#), lesquelles répétaient tout au long des morceaux leurs rythmes et leurs thèmes musicaux. Dans les années 1960 et 70, [James Brown](#) jette les bases sur lesquelles sera fondé le rap : une musique rythmée (ses enregistrements sont encore aujourd'hui une source de *samples* inépuisable pour les DJ), un style de chant saccadé, parfois parlé ou crié et des textes véhiculant une forte identité et des revendications sociales ou politiques (en particulier *Say It Loud, I'm Black And I'm Proud* qui devient un véritable hymne de la communauté noire américaine). C'était le parfait tremplin pour pousser les *MC* à écrire leurs rimes. C'est d'ailleurs toujours ce qui attire le plus dans le rap : l'emphase mise sur les paroles et la prouesse de leurs élocutions.

**Ce paragraphe est extrait de l'article [\\_rap\\_de\\_wikipédia](#).**



**Légende de la photo : James Brown**

Référence de la photo :  
wikipedia

### **Les grandes dates : Les années 80**

**Au début des années 80, le mouvement prend son envol avec de grands rassemblements "bloc party" où s'affrontent danseurs, grapheurs, DJ et MC. Des stars commencent à naître comme les Run DMC, Grandmaster Flash ou Afrika bambaataa. La "zulu nation" se forme et le mouvement arrive jusqu'en France. A cette époque, le style musical est très funky et électronique avec des basses très lourdes, on sample déjà les tubes de James Brown et les scratches deviennent très fréquents.**

**Aux Etats-Unis, le groupe Public Enemy redonne un second souffle au rap en 85-86 en délaissant le côté festif pour dénoncer les inégalités sociales et raciales**

**Cet article provient du site : [www.rap2france.com](http://www.rap2france.com)**



**Légende de la photo : Public Enemy**

Référence de la photo : **Wikipedia**

## Les grandes dates : Les années 90

Au début des années 90 c'est la véritable naissance du rap dans l'esprit plus revendicatif où les textes prennent une importance capitale. Le style musical évolue aussi et on assiste à la naissance des monstres sacrés comme le Wu-Tang Clan, Dr Dre, Snoop Dogg, NWA.

Les rappeurs français commencent, eux, à sortir leurs premiers albums et Mc Solaar réussit à intégrer le rap dans le paysage musical français par son style calme et poétique avec le tube "bouge de là".

Les compilations se multiplient, notamment les cool sessions de Jimmy Jay et on voit arriver de nouveaux groupes de plus en plus nombreux.

En 1995-96, le rap américain change définitivement avec des artistes comme 2Pac, Notorious BIG, Coolio, KRS One, LL Cool J puis les Fugees, Nas, Jay-Z et la création de labels très puissants comme Death Row ou Def Jam.

Le gangsta rap fait son apparition et l'ambiance devient plutôt malsaine, on parle de flingues et d'embrouilles, on donne dans l'égotrip et la guerre entre West Coast et East Coast éclate.

Cet article provient du site : « Rap2france »



Légende de la photo : 2Pac né en 1971 et mort assassiné en 1996

Référence de la photo : [biographie-rap.blogspot.com](http://biographie-rap.blogspot.com)

## Le Rap et le R'n'B :

Le R&B est encore un style considéré comme « adulte », avec des chanteuses comme Whitney Houston, des divas en robes longues ou des crooners en smoking qui font l'ordinaire des parents de ceux qui écoutent du rap. Là aussi, le schéma va être bouleversé par des défricheurs. Les prémices sont esquissées par le New Jack Swing, qui infuse le R&B dans les sons synthétiques, sous la houlette de **Teddy Riley**, avec les groupes **Guy** et **Blackstreet**. Puis **Puff Daddy** découvre **Mary J. Blige**, une adolescente de Yonkers, un quartier de New York, qui chante comme une **Aretha Franklin** et vit comme une fille de gang, entre bagarres, vols et drogues. **Mary J. Blige**, vite nommée *The Queen of Hip Hop Soul*, est la première à mêler les mélodies du R&B avec un son produit exactement comme le rap. À sa suite, elles seront des centaines, en solo ou en groupes (**Destiny's Child**), à creuser ce sillon qui devient la musique populaire de l'époque. En parallèle, alors qu'il était mal vu pour les rappeurs purs et durs des années 80 de se frotter au R&B, les deux genres se fréquentent de plus en plus : les rappeurs convient chanteurs et chanteuses à décorer leurs raps de refrains chantés, qui les font plus facilement passer en radio, tandis que les chanteurs peuplent leurs albums de featurings de rappeurs, pour se donner le côté *street* qui convient au moment et aux désirs du public teenager.

Cet article est extrait du site : <http://www.music-story.com>

Légende de la photo : Le groupe  
Black Eyed Peas qui mélange rap et  
R'n'B.

Référence de la photo : Wikipédia



**Le Rap français : Genre aujourd'hui mondialement reconnu, le hip hop n'est plus l'apanage des USA depuis plusieurs décennies. Dans les années 80, une génération d'artistes de l'Hexagone écrit l'histoire de la musique et de la culture hip hop française.**

*Le hip hop français s'impose au milieu des années 80 (environ 1984), il est très influencé par ce que les Américains nommèrent le "rap conscient". Au sein de l'Hexagone plus que partout ailleurs, le hip hop s'avère être réellement la voix des populations qui se sentent exclues. Malgré une présence télévisuelle dès 1984 avec l'émission culte de Sydney, H.I.P. H.O.P (une production TF1 et Marie-France Brière) et de nombreuses émissions radios qui lui sont dédiés, la culture hip hop est souvent incomprise, ignorée ou méprisée par les politiciens français, jusqu'à la fin des années 90 tout du moins.*

*pourtant, la France est le deuxième pays producteur et consommateur de hip hop dans le monde. Des collectifs, groupes et individualités comme [Lunatic](#), [Assassin](#), [Ministère Amer](#), [113](#), [NTM](#), [IAM](#), [MC Solaar](#) et le duo [Arsenik](#) deviennent rapidement des figures incontournables de la culture hip hop francophone et de la jeunesse française. Les radios suivent le courant et en 1986, naît Skyrock, une radio FM alors largement dédiée à la pop, au rock et autres musiques actuelles, et qui devient progressivement majoritairement dédiée au rap, r'n'b et autres dérivés de la culture hip hop. Au milieu des années 90, une nouvelle vague de producteurs, DJ et rappeurs investit la scène hip hop française dont Disiz la Peste, [Diam's](#), [Snipper](#), [L'armée des 12](#). Le hip hop s'impose même dans les couches les plus favorisées de la société, à l'image des banlieues dorées américaines, avec des groupes comme [Le Klub des Loosers](#), [TTC](#), [Fuzati](#) autour de personnalités comme [James Delleck](#), [Cyanure](#), [Tacteel](#), [Para One](#). Le slam trouve également logiquement sa voix d'expression privilégiée au pays de Voltaire et Molière avec [Abd Al Malik](#) ou [Grand Corps Malade](#), dont les albums sont les premiers grands succès médiatiques dans le domaine du slam hexagonal.*

*De fait, le hip hop français est tellement riche, qu'il serait vain d'essayer de le résumer en un seul chapitre de ce dossier. Graffiti, danse, collectif, radio, grands rassemblements, personnalités reconnues et respectées par les médias, études sociologiques et esthétiques, le hip hop français n'a vraiment rien à envier à son grand frère américain.*

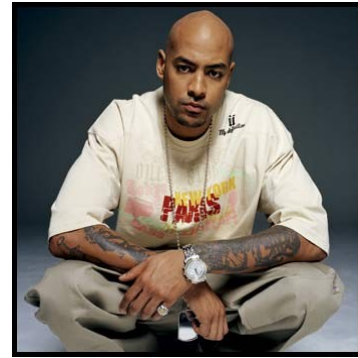
Cet article est extrait du site : <http://www.fluctuat.net>



Légende de la photo : NTM, un des  
premiers groupes de rap français

Référence de la photo : [www.rap-francais.com](http://www.rap-francais.com)

Légende de la photo : Booba, un des talents de la scène rap française actuelle  
Référence de la photo : [www.booba-lesite.com](http://www.booba-lesite.com)



Un rappeur incontournable :

*50 Cent* (« *fifty cent* ») de son vrai nom *Curtis James Jackson III*, est né le [6 juillet 1975](#), dans le [Queens](#), à [New York](#). Rappeur et un acteur américain de premier plan, il a connu un grand succès grâce aux albums *Get Rich or Die Tryin'* et *The Massacre*. 50 Cent a acquis des reconnaissances multi-platinum et vendu plus de 30 millions d'albums dans le monde.

Cet article provient du site : Wikipédia



Légende de la photo : 50 cent  
Référence de la photo : Wikipédia