

LE RAÏ

(TRAVAIL RÉALISÉ PAR GHANIA TEBBOUL)

Le Raï signifie l'opinion, le destin, l'expérience, la vision des choses. Dès ses débuts les chanteurs de Raï exprimaient leur avis sur les problèmes des Algériens. Dans les années 30 des chanteurs Oranais comme Ben Yamina ou Doubahi utilisent le Raï pour exprimer leurs points de vue sur la politique (contre l'occupation Française), mais aussi contre tous les interdits de la société Algérienne (sexe, alcool, ...). Aujourd'hui on distingue deux types de Raï, le Raï traditionnel des débuts et le Raï moderne "occidentalisé".

CET ARTICLE EST EXTRAIT DU SITE : WWW.ALGERIE-MONDE.COM



LÉGENDE DE LA PHOTO : VILLE D'ORAN

REFERENCE DE LA PHOTO : [HTTP://ORGUE.ALGERIE.FREE.FR](http://ORGUE.ALGERIE.FREE.FR)

Le Raï traditionnel est celui des origines et perdurera jusque dans les années 70, à l'époque on utilise les instruments traditionnels de la musique arabe comme la gasba, ainsi que les percussions traditionnelles comme la derbouka ou le bendir. La forme du Raï est beaucoup plus libre que celle des musiques classiques alors appréciées par les gens bien pensant, l'utilisation de l'arabe dialectal est aussi une grande nouveauté qui va donner une grande proximité avec le peuple. Les chanteurs de Raï sont rapidement obligés d'inventer un langage codé leur permettant d'aborder des sujets difficiles, comme la résistance à la présence française en Algérie, mais aussi les plaisirs de la chair. Les lieux où l'on peut écouter du Raï à cette époque sont souvent des bars, et cela contribue à faire des interprètes de cette musique de véritables paria en dehors de la bonne société. Leur statut est pourtant complexe, on leur attribue le titre de cheïkh ou cheïkha (maître, maîtresse, au sens de celui qui maîtrise son art), tout en les considérant comme des gens peu fréquentables.

CET ARTICLE EST EXTRAIT DU SITE : WWW.ALGERIE-MONDE.COM



LÉGENDE DE LA PHOTO : Le Bendir

REFERENCE DE LA PHOTO :
[HTTP://UPLOAD.WIKIMEDIA.ORG/](http://upload.wikimedia.org/)



LÉGENDE DE LA PHOTO : LA GASBA

REFERENCE DE LA PHOTO :
[HTTP://ICHAWIYENAUTREMENT.FREE.FR/](http://ichawiyenaautrement.free.fr/)



LÉGENDE DE LA PHOTO : DERBOUKA

REFERENCE DE LA PHOTO :
[HTTP://CP.LAKANAL.FREE.FR/](http://cp.lakanal.free.fr/)

Les années 50 marquent l'arrivée des femmes dans la musique Raï avec en particulier Cheikha Remitti (Charak gataâ), dont le franc-parler irrite plus d'un traditionaliste. La guerre d'indépendance Algérienne marque une période de creux pour l'activité culturelle, certains artistes ayant rejoint le maquis. Cette musique qui, à l'origine, ne rassemble que quelques chanteurs, finit par s'étendre, après l'indépendance, à l'ensemble de l'Algérie.

Les instruments traditionnels du Raï s'accommodent de nouveaux instruments (violin - accordéon - luth -guitare acoustique) avec notamment la guitare électrique et sa pédale wah-wah comme chez Mohammed Zargui ou de la trompette et du saxophone comme Bellemou Messaoud. C'est Messaoud Bellemou qui le premier remplace la traditionnelle gasba (flûte en roseau) par la trompette, ouvrant la voie du "pop Raï".

CET ARTICLE EST EXTRAIT DU SITE : [WWW.ALGÉRIE-MONDE.COM](http://www.algerie-monde.com)



LÉGENDE DE LA PHOTO : CHEIKHA RIMITTI

REFERENCE DE LA PHOTO :
[HTTP://HODNATV.SITE.VOILA.FR/](http://HODNATV.SITE.VOILA.FR/)

LÉGENDE DE LA PHOTO : *Messaoud Bellemou*

REFERENCE DE LA PHOTO : **[HTTP://WWW.ALGERIE-MONDE.COM/](http://WWW.ALGERIE-MONDE.COM/)**



A la fin des années 70 et au début de années 80, une nouvelle génération débarque avec les instruments de leur époque (synthétiseurs, batterie, guitare électrique) et viennent révolutionner le Raï en s'imprégnant des styles rock, pop, funk, reggae et disco. Les producteurs de disques pour les différencier des cheïkh et cheïkha, leur accole le surnom de cheb ou cheba (jeune en arabe).

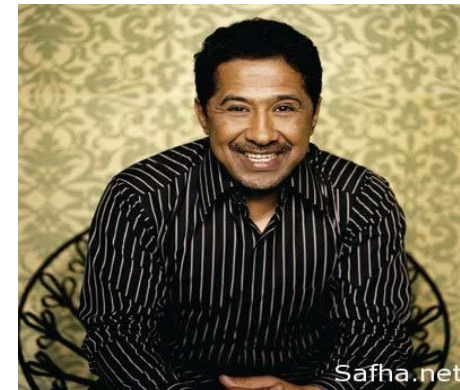
La première vague voit défiler Cheb Khaled, Cheb Sahraoui et Cheba Fadéla, Cheb Hamid, puis un peu après leurs cadets Cheb Mami et Cheb Hasni. Les conditions de production sont terribles, les moyens sont très limités et le rythme de production infernal, la plupart des cheb enregistrent à une cadence folle cassette sur cassette, qui assurent une diffusion large de ce nouveau Raï.

Il faut attendre 1985 pour que l'état Algérien reconnaisse officiellement le Raï à l'occasion du premier festival de Raï à Oran. Auparavant cette musique n'avait jamais eu droit de cité à la radio ou à la télévision d'état. La fin des années 80 marque le début de l'internationalisation du Raï, Cheb Mami le premier s'installe à Paris, puis enregistre son album "Let Me Raï" à Los Angeles en 1989. C'est Khaled avec "Didi" qui fait le premier "tube" Raï en France, c'est avec cette chanson que le public français découvre la Raï. Khaled récidivera quelques années plus tard avec "Aïcha" écrite par Jean-Jacques Goldman.

CET ARTICLE EST EXTRAIT DU SITE : WWW.ALGERIE-MONDE.COM

Khaled a été le premier chanteur de raï à faire découvrir au grand public ce style musical de la culture maghrébine aux sonorités chaudes accompagné d'instrumentations traditionnelles. **Hadj Brahim Khaled** est né à Sidi El Houari, un faubourg d'Oran où il grandit en écoutant **Elvis** et **Johnny**. Avec une énorme envie de faire de la musique son métier, Khaled sort son premier 45 tours à 16 ans *Trig Lycée*, bravant tous les tabous, il se retrouve premier des Cheb (jeunes). Khaled débarque en France en 86 pour un festival de raï à Bobigny et décide de quitter l'Algérie pour s'installer en France. Son premier album *Kutché* sort au tournant des années 90, métissage entre le jazz et la pop. Mais c'est en 92, que Khaled connaît un énorme succès avec *Didi*, titre raï groove. Khaled au fil de ses voyages enregistre plusieurs albums toujours innovants et enrichis par ses nouvelles rencontres. A noter celle avec **Jean-Jacques Goldman** d'où en résultera *Aïcha*, son plus gros carton chanté en français. **Philippe Eidel**, son producteur des tout débuts l'emmène en Jamaïque pour découvrir de nouvelles cultures, de nouvelles influences. De retour en France, Khaled retourne en studio pour enregistrer son nouvel album *Sahra*.
Suit, 4 ans plus tard, *Ya-Rayi*.

CETTE BIOGRAPHIE PROVIENT DU SITE : <http://www.mcm.net>



LÉGENDE DE LA PHOTO : Cheb Khaled

REFERENCE DE LA PHOTO : [HTTP://WWW.YENOO.COM/FR/](http://www.yenoo.com/fr/)

Le succès du Raï en France, ouvre la voie à une nouvelle génération d'artistes issus de l'immigration. Pour la première fois, le Raï est coupé de son espace originel (Oran et sa région), et on voit apparaître des chanteurs et des groupes qui n'hésitent pas à métisser le Raï avec d'autres influences (funk, reggae, ...). Le Raï aujourd'hui continue à expérimenter des nouvelles associations avec d'autres styles, d'autres musiques, particulièrement en direction du Hip Hop et des mouvements Rap, retrouvant ainsi son esprit originel de contestation sociale.

CET ARTICLE EST EXTRAIT DU SITE : WWW.ALGERIE-MONDE.COM

DJ Kore, spécialiste de Rai'n'B

Agé de 26 ans Kore a débuté sa carrière en tant que Dj (Mix Tapes, concerts, démonstration de Scratch...). Dès lors, il enchaîne les séances de scratch, de mix, il anime des soirées et commence à faire ses premières compositions pour des groupes « underground » (Eloquence, Costello, Scred Connexion...).

Son acharnement, son ambition et la qualité de ses productions l'amène à se faire connaître des « majors » du disque pour ensuite signer en édition chez Sony/Atv Music Publishing en septembre 2001. Dès lors, les productions de KORE accompagnent les plus gros succès :

2001 : l'album de ROHFF « La vie avant la mort » (500 000 , albums vendus), dont les 2 singles « T.D.S.1 » et « 5.9.1 ».

Entre 2002 et 2003, KORE sera amené à travailler sur de nombreux projets aussi divers les uns les autres. On peut ainsi citer Booba (300 000 albums vendus, Don Choa (La Fonky Family), Dadoo, Leslie (250 000 albums vendus), Willy Denzey (200 000 albums vendus....) Ce vaste éventail de style montre une des qualités premières de KORE.

Fin 2002 LUC BESSON, le contacte pour réaliser la Bande Originale de Taxi. Pour KORE c'est un nouveau défi à relever dans le milieu du cinéma. En 2003, il monte sa propre structure « ARTOP RECORDS » (Un studio, un label de production mais aussi d'édition).

Entre 2003 et 2004 , il enchaîne sans répit les projets les uns après les autres (Titre album de Willy Denzey, l'album de Leslie, l'album de Booba,...)

Été 2004, une nouvelle fusion urbaine débarque en France. Un mélange inédit entre rap, r'n'b et rai. La "rai'n'b fever" gagne les radios, les clubs et les charts singles en quelques semaines ! « Sobri » de Amine et Leslie , « Un Gaou à Oran » de 113 et Magic system ou encore « Just married » de Relic sont autant de tubes qui consacrent Kore comme l'un des meilleurs producteurs de la scène urbaine française, 250 000 albums vendus, le Rai'n'b un genre à part entière.

Été 2006, Kore et Bellek sont de retour pour nous donner la fièvre ! Les inventeurs du Rai'n B figurent parmi les producteurs les plus en vogue du moment !

MAGIC SYSTEM inaugure le volume 2 de Rai'n'b Fever paru le 28 août avec "C'cho ça brûle", invitation évidente au dance floor, qui est entendue directement sur les radios majeures le jour même de son envoi. N° 1 de l'airplay radio et TV tout l'été, ce titre n'est qu'une infime partie de la richesse musicale de ce deuxième opus qui inclut des featurings aussi variés que la star US Amerie , le chanteur kabyle Idir ou encore Diam's,

M.Pokora .. **CET ARTICLE PROVIENT DU SITE :**

[HTTP://PROFILE.MYSPACE.COM/INDEX.CFM?FUSEACTION=USER.VIEWPROFILE&FRIENDID=136231432](http://profile.myspace.com/index.cfm?fuseaction=user.viewprofile&friendid=136231432)



LÉGENDE DE LA PHOTO : RAINB FEVER 3

REFERENCE DE LA PHOTO :

[HTTP://PROFILE.MYSPACE.COM/](http://profile.myspace.com/)